

La Bella Música

20 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN

Temporada 2024

TEATRO AVENIDA - 7 DE NOVIEMBRE



La Bella Música

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE: Patricia Pouchulu
SECRETARIA: Ángela Cervellera
TESORERA: María Eugenia Grandon
REVISOR DE CUENTAS: Pablo Raffaele

SOCIOS ACTIVOS

Daniel Sabsay
Joseph Castaing
Matilde Querol
Cecilia Berger
Inés Garacija
Juan Carlos Cervellera
Gerardo Buono
Roberto Thompson
Cristina Vázquez
Rafael Alascio
Francisco Eizayaga

SOCIOS HONORARIOS ACTUALES E HISTÓRICOS

Rosendo Fraga
Ana Lucía Frega
Juan J. Llach
Susanne Biek
Pierre Brunel
Jutta Ohlsson
Waldemar Axel Roldán
Christophe Apostolidis
Laurent Baltasar
Pierre Frémont
Clorindo Testa.



Medalla de Honor de la Association Hector Berlioz de Francia (2007)

La Bella Música

Es una asociación civil sin fines de lucro argentina, creada y presidida por la Mtra. Patricia Pouchulu. Convoca a figuras argentinas de prestigio e impulsa nuevos solistas y conjuntos de cámara. La actividad remonta a 1999, y su **formalización data de 2004.**

En 2007 recibió la **Medalla de Honor** de la **Association Hector Berlioz de Francia** por su contribución cultural al realizar por primera vez, integralmente con artistas argentinos, la Trilogía Sagrada L' Enfance du Christ. Le fue entregada a la Mtra Pouchulu en la tercera función en el Teatro Coliseo de manos del Embajador de Francia.

La programación de La Bella Música fue incluida entre **“Lo Mejor de 2011” (diario La Nación).**

La asociación ha sido **distinguida en 2004, 2005, 2010 y 2015 como Hecho Positivo de Mayor Trascendencia Cultural** por la **Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.**

En 2015 recibió de la **ACMA** el **Premio Estímulo** por promover la música de cámara y ese mismo año fue galardonada en el Teatro Nacional Cervantes con el **Premio MARIA GUERRERO** en reconocimiento a su actividad en la cultura y las artes.

Desde 2010 las presentaciones orquestales organizadas por la asociación están dirigidas por la Mtra. Patricia Pouchulu para promover y visibilizar la conducción orquestal femenina. Hasta esa fecha había convocado a los Maestros Carlos Vieu, Antonio Russo, Guillermo Dorá, Jorge G. Fontenla y Andrés Gerszenzon.



Es una entidad cultural independiente, auspiciada y apoyada regularmente por diversas embajadas, instituciones y empresas. Obtuvo apoyos de Mecenazgo, Fondo Metropolitano de las Artes y Fondo Nacional de las Artes.

Ha realizado más de 800 conciertos, creando, organizando y produciendo diversos Festivales y Ciclos musicales de prestigio. Entre ellos:

- El Ciclo Dominical de Conciertos del Museo Nacional de Bellas Artes, con entrada libre y gratuita, desde 2003 a 2009 que incluyó el Festival Mozart y el Festival Beethoven junto al Mtro. Antonio De Raco y orquesta para promover a muy jóvenes promesas pianistas Horacio Lavandera, Nahuel Clerici e Iván Rutkauskas.
- El Ciclo de Conciertos Gratuitos y Solidarios en el Club Hípico Argentino (desde 1999 a 2011) gracias al apoyo de su entonces presidente Dr Carlos Tagliafico y el comité de cultura encabezado por el Dr Carlos Valenzuela

- Las Gallery Nights en la Embajada de Rumania (2007 y 2008)
- Los Conciertos de cámara en el Museo Metropolitano (2001 a 2004)
- Las Sesiones Musicales en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional (2009 a 2013)
- Las Soirées Musicales Premium en el Hotel Sofitel Buenos Aires Arroyo (desde 2003 hasta finales de 2015)
- Ciclo Armonías en The Brick Hotel (2016) y la Embajada de Brasil (2017 a 2019)

Paralelamente creó, organizó y produjo el ciclo anual de Conciertos Sinfónicos, de Cámara y Sinfónico-corales desde 2003 hasta la fecha. Primeramente en el Auditorio de Belgrano, en el Ciclo de Música y Oración dirigido por Monseñor Aguer en la Catedral de La Plata, en la Catedral de San Isidro, en el Teatro Coliseo y desde 2010 en el Teatro Avenida

Durante este Ciclo de conciertos sinfónicos y corales La Bella Música produjo y presentó: la Trilogía L' Enfance du Christ de **Berlioz**; la Obertura y la Música Incidental completa de Sueño de una noche de Verano, la Obertura Las Hébridias, el Oratorio Elías, y Primera Noche de Walpurgis de **Mendelssohn**; la Fantasía Coral, Quinta, Sexta, Séptima y Novena Sinfonías de **Beethoven**; La Quinta Sinfonía de **Schubert**; el oratorio La Creación, la Missa in Tempore Belli, las Siete últimas palabras de Cristo y la Sinfonía Londres de **Haydn**; Stabat Mater de **Rossini**; La Misa en si m de **Bach**; El Lamento della Ninfa de **Monteverdi**; el Concierto para Arpa y Flauta, Regina Coeli, Exultate Jubilate, el Requiem y la Sinfonía 39, 40 y 41 "Júpiter", de **Mozart**; las Cuatro Estaciones, La Stravaganza, el Concierto para dos cellos, el Concierto para dos trompetas de **Vivaldi**; el Concierto para Oboe de **Marcello**; el Vals de las Flores del Cascanueces, el Concierto para Violín y orquesta y la Quinta Sinfonía de **Tchaicovsky** entre otras obras.

Ha presentado excelentes músicos extranjeros con el apoyo de embajadas: Cuarteto de Cuerdas del Emsland Ensemble, dúo Burkhard von Puttkamer (barítono) y Andrés Vermesy (piano), Trío Méditerranain, Roberto Metro y Elvira Foti (piano), Alain Daboncourt (flauta), la Orquesta de Boulogne-sur-Mer, Mario Raskin (clave), Trío Images de Brasil, Stockholm Chamber Soloists con Kjell Fagéus (clarinete), Carlos Lama - Sofía Cabruja (piano), Malkin Duo (Anat y Bracha Malkin, violines), Virginie Robillard (violín), Guillaume Barli (violín), Giorgio Revelli (clavecinista) entre otros.

Realiza espectáculos musicales originales y exclusivos para grandes empresas sobre idea, argumento y música de la Mtra. Pouchulu junto a un equipo de especialistas encabezado por Lizzie Waysse en régie, Luis Pereiro en diseño de luces, Sergio Pelacani en vestuario.

La Asociación organiza master classes con artistas nacionales e internacionales.



PATRICIA POUCHULU

Es una destacada directora sinfónica argentina, pianista, directora de coro y directora de arte, también especialista en el universo artístico francés, y docente de alma.

Muy querida por el público y premiada por la crítica, Patricia está considerada una **artista inspiradora** para las nuevas generaciones de músicas. Se produce y ha sido invitada en grandes teatros de la ciudad de Buenos Aires, y ciudades del interior. En Chile fue invitada a actuar en el Teatro Municipal de Viña del Mar, Villa Alemana y otras ciudades de la región de Valparaíso. Ha realizado encuentros con jóvenes en la Casa Argentina de Roma auspiciada por Cancillería y el Senado de la Nación, centrados en el rol de la mujer en la dirección orquestal transversal.

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 años dando los exámenes en el Conservatorio Thibaud Piazzini. Poco tiempo después se recibió de pianista en el Conservatorio Nacional Superior de Música, donde también realizó estudios avanzados de dirección coral con Antonio Russo y de composición con Fermina Casanova. Recibió su diploma como licenciada en Dirección Orquestal en la Universidad Nacional de las Artes y se perfeccionó en música y en dirección orquestal en París, Vilnius, Berlín y Moscú. Sus maestros en el exterior fueron Christian Kluttig, Michail Jurovsky y Colin Metters. Fue la única participante mujer aceptada en la Masterclass internacional que excepcionalmente ofreció la Russian National Orchestra y actuó en el concierto final, en la sede de la RNO de Moscú.

Su repertorio es vasto e internacional, abarcando diferentes compositores desde el barroco hasta el Siglo XXI, habiéndose especializado en repertorio barroco italiano, clásico alemán, post romanticismo ruso y en repertorio francés impresionista.

La crítica Cecilia Scalisi en 2013 resumió en el Diario La Nación: **“Patricia Pouchulu desempeña una labor que conjuga talento y vocación, con carisma y liderazgo”**

Recibió numerosos premios, entre otros el **Premio Estímulo en Dirección Orquestal** otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina en 2012, la **Medalla de Honor de la Association Nationale Hector Berlioz** de Francia en 2007 por haber presentado y organizado por primera vez en Argentina la trilogía “L’ Enfance du Christ” de Berlioz. Recibió el **Premio María Guerrero** en el Teatro Nacional Cervantes por su aporte a la música y las artes en 2015 a través de la Asociación La Bella Música.

Ha sido nombrada **Ciudadana ilustre de la Ciudad de Mar del Plata** y **Ciudadana ilustre de la Ciudad de Puerto Iguazú**.

Ha sido auspiciada por las Embajadas de Italia, Francia, España, Austria,

Holanda, Suecia, Alemania, Portugal, Rusia, Chile, Brasil entre otros países.

Ha sido invitada a integrar de forma permanente el **jurado de los Premios Gardel**, los más importantes premios para la música en Argentina.

Por otro lado, la Maestra Pouchulu mantiene una larga carrera docente en la Universidad Nacional de las Artes donde se convirtió en la primera profesora titular por concurso de oposición y antecedentes, al ganar la titularidad de la cátedra Fonética francesa para la carrera de canto. Dicta también la cátedra Producción y organización de eventos artísticos y culturales recibiendo alumnos de todas los departamentos de la UNA. Anteriormente fue profesora de lenguaje musical, grupo instrumental, audioperceptiva, coro, piano y armonía en el Conservatorio Nacional Superior de Música, IUNA y en el Conservatorio Piazzolla.

En el Instituto Nacional Superior en Lenguas Vivas la Mtra Pouchulu se recibió como profesora nacional superior de francés y realizó posteriormente la Adscripción a Literatura y el Post-Grado de Literatura Francesa con el Profesor Pierre Frémont de la Mission Universitaire Francaise. Trabajó como docente en dicho establecimiento como profesora de Lengua Francesa II y III y en Seminario de Literatura Siglo XX.

Ganó la **Doble Beca de Gobierno Francés** para especializarse en la Universidad de la Sorbonne Paris IV, en Musicología y en Literatura Comparada con el Profesor Pierre Brunel, Yves Chevrel y Julia Kristeva de donde egresó con la Maestría y el DEA del Doctorado.

Es de destacar que Patricia cursó desde muy niña los 10 años en la Alianza Francesa especializándose en Civilización. En el último año conoció en la materia MÚSICA a un maestro fundamental en su carrera posterior: el Maestro Julio Fainguerh en ese entonces director del Coro Polifónico Nacional y decano del Conservatorio Nacional de Música, quien la guió en los primeros pasos de su carrera musical.

La Mtra. Pouchulu se destaca además por **crear y presidir la Asociación La Bella Musica**, entidad sin fines de lucro con la cual promueve la música clásica e impulsa **desde hace 20 años** la inclusión de la mujer en la dirección orquestal. Ha organizado más de 850 conciertos. La Asociación ha ganado 5 premios como **Hecho Positivo de Transcendencia Musical** otorgados por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.

También ha creado Seminarios de Perfeccionamiento para instrumentistas de cuerdas, corno, trombón, piano en el Museo Nacional de Bellas Artes y la UADE, así como **L'invitation au voyage** especialmente pensado para los cantantes profesionales y alumnos de nivel superior con el objetivo de mejorar la fonética, analizar tanto los textos poéticos de la época de la "mélodie" cuanto operísticos, profundizando las obras y buscando el estilo apropiado. Fue dictado por Víctor Torres, Marta Blanco y la propia Patricia Pouchulu. En el Camping Musical de Bariloche y en el IUNA.

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)

LAS CUATROS ESTACIONES

Conciertos para violín, cuerdas y continuo
de Il cimento dell'armonia e dell'inventione

La primavera (en mi mayor RV 269)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Solista: Daniel Robuschi

El verano (en sol menor RV 315)

- I. Allegro non molto - Allegro
- II. Adagio - Presto - Adagio
- III. Presto

Solista: Demir Lulja

El otoño (en fa mayor RV 293)

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Allegro

Solista: Serdar Geldymuradov

El invierno (en fa menor RV 297)

- I. Allegro non molto
- II. Largo
- III. Allegro

Solista: Pablo Saraví

LA STRAVAGANZA

La stravaganza N°2 (en mi menor RV 279)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Solista: Pablo Saraví

WOLFGANG A. MOZART

(1756-1791)

EINE KLEINE NACHTMUSIK KV 523

Una pequeña música nocturna

- I. Allegro
- II. Romance - Andante
- III. Menuetto - Allegretto
- IV. Rondeau - Allegro

JOHANN STRAUSS II

(1756-1791)

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU Op. 314

El bello Danubio azul

PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

VALSE DES FLEURS (CASSE-NOISETTE) Op. 71

Vals de las Flores (Cascanueces)

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

BOLÉRO

GIUSEPPE VERDI

(1813-1901)

"LIBIAMO NE LIETI CALICI" (LA TRAVIATA)

El "Brindis"

Y una sorpresa...



MARINA SILVA (soprano)

Soprano entrerriana. Estudió en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario. Cursó la Maestría en Canto Lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Actualmente se perfecciona con la soprano María Rosa Farré y en repertorio con el Mtro Reinaldo Censabella. Recibió el Premio Artista Revelación 2009 por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Fue elegida por el tenor José Carreras para realizar dos giras internacionales. Se presentó en el Teatro Colón y en reconocidos teatros y salas de Miami, San Francisco, New York, San Petersburgo, Madrid y Barcelona. Entre sus roles celebrados se encuentran Violetta Valery (La Traviata), Duquesa Carolina (Luisa Fernanda), Pamina (Flauta Mágica), Liù (Turandot).

DUILIO SMIRIGLIA (tenor)

Estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colon, Premio REVELACION de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina y ganador del Concurso Dr Alejandro Cordero Fundación Teatro Colon. Cantó en New York, Michigan, Londres, Madrid, Barcelona, Chile, Paraguay, Uruguay, San Petersburgo, Miami, San Francisco, Maastricht, S-Hertogenbosch, Tilburg. Cantó en la Basílica de San Pedro (Vaticano), luego en una gira de conciertos humanitarios y por la paz. Es miembro de la Academia Argentina de las Artes y las Ciencias de la Comunicación, Personalidad destacada en el ámbito de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Es Embajador de Paz y portador de la Bandera de la Paz otorgada por Mil Milenios de Paz.



PABLO SARAVÍ (solista)

Se ha otorgado 11 veces el Premio Konex (Diploma al Mérito) a distintas agrupaciones lideradas por Pablo Saraví. En 1999 y en 2009 ganó el Premio Konex (en 2009 el Konex de Platino). Estudió violín con M. Puebla, S. Bajour, A. Lysy y Yehudi Menuhin. Ha ganado el 1er Premio en todos los concursos argentinos de su especialidad- Es 1er Violín y miembro fundador de la World Orchestra for Peace. Es Concertino de la Academia Bach de Buenos Aires y Concertino de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires durante 36 años (1987-2023). Fundó en 2009 el Cuarteto Petrus. Ha grabado varios CD que incluyen repertorios desde el barroco hasta el presente. Ha escrito cuatro libros sobre el tema y ofrece conferencias sobre luthería en distintas partes del mundo.



DANIEL ROBUSCHI (*concertino y solista*)

Es miembro de la Camerata Bariloche y concertino interino de la Orquesta Sinfónica Nacional, cargo que obtuvo por concurso. Realiza una importante labor como docente de violín. Estrenó en Argentina el concierto N° 2 de Shostakovich junto a la O.S.N. dirigida por el M° Vieu. Fueron sus maestros S. Bajour, R. Gonzalez y F. Hasaj. El M° Rubén Gonzalez, ex concertino de la Chicago Symphony, y la Fundación T. Colón le otorgaron una beca de perfeccionamiento en EEUU. Fue concertino de la Civic Orchestra of Chicago. Recibió beca de la Fund. Antorchas, Sec. de Cultura de la Nación y Agencia Española de Coop. Internacional para realizar un curso con el M° Zakhar Bron, organizado por la Escuela Sup. de Música Reina Sofía en Santander.

DEMIR LULJA (*solista*)

Estudió en Albania y se diplomó con las más altas calificaciones en la Universidad de Bellas Artes de Tirana. Desarrolló una exitosa carrera como solista e integró como concertino las orquestas Magna Grecia di Taranto (Italia), la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y fue integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional. Desde el año 2004 es integrante de la Camerata Bariloche.



SERDAR GELDYMURADOV (*solista*)

Serdar comenzó sus estudios musicales a los 7 años en la Escuela de Música de Ashgabat, Turkmenistán. Fue seleccionado para estudiar en la escuela del Conservatorio del Chaikovski de Moscú. A los 12 años ganó un concurso internacional de violín entre Asia Central y Kazajstán y también obtuvo el premio "Nuevos Nombres" en 1991 en Turkmenistán. En 2010 fue seleccionado mediante audiciones abiertas como solista y concertino suplente de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Actualmente es el violinista principal del Quinteto Astor Piazzolla, con quien realiza giras alrededor del mundo promocionando el legado del compositor que revolucionó el tango. Fue ganador del Latin Grammy 2023 como mejor álbum de tango con el Quinteto Astor Piazzolla.

O R Q U E S T A D E L A B E L L A M Ú S I C A

PRIMEROS VIOLINES

Daniel Robuschi (concertino)
Demir Lulja
Pablo Sangiorgio
Sebastián Masci
Adriana Miranda
Sebastian Zoppi
Lucrecia Herrero
Mabel Serrano
Martín Centeno
Limay Bartolomei

VIOLAS

Gabriel Falconi
Ricardo Bugallo
Javier Portero
Benjamín Bru
Scott Moore
Dolores López Mckenzie
Carmen Gragirena
Rebeca Restelli

CONTRABAJOS

Hugo Asrín
Pablo Motta
Axel Gómez
Fernando Oviedo

FLAUTAS

Claudio Barile
Stella Maris Marrello (piccolo)
Horacio Massone (piccolo)

PRIMEROS VIOLINES

Serdar Geldymuradov
Hernán Briatico
Nicolás Tabbush
Jorge Caldelari
Javiera Álvarez
Silvio Murano
Valeria Matsuda
Julia Filon
Mariana Saraví
María Hadjadourian

CELLOS

Matías Villafañe
Julián Giménez
Ana Faingerch
Ana Díaz
Claudia Sereni
Daniel Tavella

CLAVE

Federico Ciancio

TIORBA

Sebastián Strauchler

ARPA

Cecilia Rodriguez

OBOES

Gerardo Bondi
Juan Revello (oboe d'amore)
Raquel Dottori (corno inglés)

CLARINETES

Amalia Del Giudice
Marina López (requinto)
Gregorio Palacio (clarinete bajo)

CORNOS

Martcho Mavrov
Federico Schneebeli
Fernando Chiappero
Alvaro Suárez Vazquez

TROMPETAS

Fernando Ciancio
Guillermo Tejada
Martín Mengel
Dante Vargas Portal (piccolo)

CELESTA

Federico Ciancio

TIMBALES

Franco Rapetti

FAGOTES

William Genz
Diego Armengol
Daniel la Rocca (contrafagot)

SAXOS

Maria Noel Luzardo (saxo soprano)
Matías Tchicourel (saxo tenor)

TROMBONES

Ignacio Galicchio
Maximiliano de la Fuente
Jorge Ramirez Cáceres (trombón bajo)

TUBA

Pedro Pulzovan

PERCUSIÓN

Federico Taboada
Miranda Bejanuel
Juan Ferreiros
Martín Diez

ARCHIVISTAS

Mario Ezequiel Fernández
Agustín Schimpp
Mario Alberto Fernández

STAGE MANAGER

Nahuel Armentia

Agradecimiento especial a mis alumnas Milena Suárez Ariza, Mariana Blanes, Renata Ciani, Agostina Demicheli, Priscilla Díaz Medina, Rocío Graña. María Paz Laurizi, Elena Ojeda, Lucía Olmedo y Xiomara Ramos





UNION DES FRANÇAIS DE L'ÉTRANGER





JUNTOS, SOMOS MITRE



EXPRESARSE DE DIFERENTES MANERAS.
MITRE Y LOS ARTISTAS.

    @radiomitre

www.radiomitre.com.ar