

### Sin catedrales ni Gaudí

'Punto de no volver nunca', de Enrique Vila-Matas, San Martín, 2013, 140 p., \$ 120

★★★★ **P**unto de no volver nunca es el título de un libro de Vila-Matas que se publica en San Martín. El autor, Vila-Matas, es un escritor que ha escrito ya un libro que se llama 'Punto de no volver nunca' y un otro que se llama 'Punto de no volver nunca'.

Regresa a un territorio conocido por a la capital de Francia a 'Punto de no volver nunca', con tanta fortuna que puede abarcar una trilogía: a Margarita Duran, a Enrique Vila-Matas y a un tercer personaje llamado a Enrique Vila-Matas, aunque no es un que se llama un poco de punto de no volver nunca.

La novela trata de un hombre y un viaje que él hace. En un momento de la historia, el protagonista se encuentra con un hombre que se llama 'Punto de no volver nunca' y que es un personaje que se llama 'Punto de no volver nunca'.

En esta novela, Vila-Matas trata de explicar que el protagonista se encuentra con un hombre que se llama 'Punto de no volver nunca'.

En un momento de la historia, el protagonista se encuentra con un hombre que se llama 'Punto de no volver nunca' y que es un personaje que se llama 'Punto de no volver nunca'.

En un momento de la historia, el protagonista se encuentra con un hombre que se llama 'Punto de no volver nunca' y que es un personaje que se llama 'Punto de no volver nunca'.

En un momento de la historia, el protagonista se encuentra con un hombre que se llama 'Punto de no volver nunca' y que es un personaje que se llama 'Punto de no volver nunca'.



LIBRO	PRECIO
'Punto de no volver nunca'	\$ 120
'Punto de no volver nunca'	\$ 120
'Punto de no volver nunca'	\$ 120
'Punto de no volver nunca'	\$ 120
'Punto de no volver nunca'	\$ 120



**FLUÍDA CONEXIÓN.** Nahuel Clérico al piano, más la Orquesta Sinfónica de la Bella Música, con la batuta de P. Pouchulu.

### Regreso de un joven talento

Concierto de la Orquesta Sinfónica de La Bella Música. Dirección: Patricia Pouchulu. Solista: Nahuel Clerici (piano). Obras de Beethoven y de Chaikovsky. Teatro Avenida.

★★★★<sup>1</sup>/<sub>2</sub> **T**odos los años, la asociación La Bella Música propone un cierre de temporada con un concierto sinfónico. Esta vez, se sumó la participación solista del talentoso Nahuel Clérico, un joven pianista argentino radicado en Italia, que tuvo su reencuentro con el público porteño después de diez años de ausencia.

Interpretar una obra tan célebre como el Concierto para piano y orquesta N°5 de Beethoven, implica un especial desafío para el solista. A las dificultades de la partitura, se suman las comparaciones que el público inevitablemente establece con versiones emblemáticas de la obra. Nahuel Clerici superó el reto con sobrados recursos: impecable dominio técnico, musicalidad y una fuerte conexión con su entorno. Lejos del prototipo del virtuoso que define con su ejecución el rumbo que deben seguir los músicos, Nahuel se esmeró por establecer un diálogo fluido con la orquesta. Con su talento al servicio de la música, el pianista logró momentos de peculiar belleza. Tras el despliegue de bravura del rondó final, Nahuel recompensó las ovaciones del público con dos piezas de Scriabin, a pura expresividad romántica.

El programa se completó con la Sinfonía N°5 de Chaikovsky, obra esencial del repertorio eslavo del siglo XIX. La Sinfónica de La Bella Música, dirigida por Patricia Pouchulu, está integrada por notables músicos, que forman parte de algunas de las mejores orquestas del país: no es sorprendente que el resultado haya sido más que satisfactorio. Faltó, ocasionalmente, una mayor profundidad expresiva en el discurso, pero, en todo momento, la orquesta sonó suntuosa y equilibrada.

A modo de bis, se escuchó el Vals de las flores, de "Cascanueces", otra célebrima pieza de Chaikovsky, exquisitamente interpretada.

**CLÁSICA**

• **ESQUEMA DE Y AN...**  
 En un momento de la historia, el protagonista se encuentra con un hombre que se llama 'Punto de no volver nunca' y que es un personaje que se llama 'Punto de no volver nunca'.