

Sorpresa llegada desde Austria

El Arcus Trio (violonchelo, violín y piano), en un destacado concierto

Domingo 13 de abril de 2008 | Publicado en la Edición impresa

Calificación LA NACION: ★★★★★ Calificación lectores: -

Presentación del Arcus Trio (Austria), integrado por la violinista Nagisa Otsuka (Japón), la violonchelista Iza van Holen (Bélgica) y la pianista Bea Aks (Hungría), organizada por La Bella Música, con el auspicio de la embajada de Austria. Programa: Trío op. 1 N° 2 en Sol mayor, de Ludwig van Beethoven; Kammersonate para piano, violín y violonchelo, de Hans Werne Henze, y Trío en Mi menor op. 90 (Dumky), de Antonín Dvorák. En el hotel Sofitel.

Nuestra opinión: excelente

Muy agradable impresión causaron las tres jóvenes damas que componen el Arcus Trio, cuya formación musical e integración camarística se gestó en la Universidad de Graz (Austria), sustentado en el propósito de construir un puente entre el repertorio clásico y las expresiones de la música contemporánea, finalidad que ha inspirado su nombre. Con la guía del profesor Chia Chou de esa casa de estudios, la diferente procedencia de sus componentes ha redundado en una feliz integración cultural a través de muy exigentes testimonios de la creación camarística. En este sentido, la maestría en este campo que allí cursan, a juzgar por su notable desempeño en este debut porteño, dio excelentes resultados por lo que cabe esperar logros más empujados aún en su desempeño futuro.

La formulación del programa elegido ofreció al selecto público reunido en esta oportunidad la garantía de unas versiones de muy digno nivel interpretativo, en cuanto a empleo a fondo de recursos técnicos y expresivos se refiere. El *Trío op. 1 N° 2* de Beethoven (en realidad, el primero de los nueve tríos con piano que compuso) pertenece al primer período en Viena y mereció en su tiempo el aplauso unánime, lo que revela el interés puesto en el piano por un virtuoso que apuntaba a formas grandiosas de más vastas proyecciones.

Impecable

Escrito sobre la base de un piano dominante, que tuvo en Bea Aks a una expositora impecable, de clara articulación y límpida definición sonora dentro de un llamativo sentido del ajuste, preciso manejo de los matices dinámicos, y logrados planos sonoros. Se advirtió en todo momento un inteligente sentido de interacción y equilibrio clásico.

El *Allegro vivace* fue vertido con gran frescura y pujanza hilvanado con gracia junto al violín y atinado sostén del violonchelo, aun en el relativamente independiente papel que el autor le confía en sus tríos. En el bello *Largo*, las cuerdas confirieron a sus partes una nostálgica hondura expresiva. El ajuste rítmico y los acentos surgieron nítidos en la vivacidad del *Scherzo*, y el *Presto* fue vertido con brío y fantasía, con un admirable *decrescendo* final.

El llamativo giro que dio a la audición el Arcus Trio con la inclusión de la *Kammersonate* (1948, revisada en 1963) de Hans Werner Henze, cuando su paleta estaba aún influida por Hindemith y Stravinsky, y su genio apuntaba a afirmarse en un estilo más libre, demostró la ductilidad para traducir en su nuevo lenguaje las inesperadas e inquietantes transiciones en materia de alturas e intensidades expresivas, con aplicación de un amplia gama de articulaciones, sutiles glissandi que Nagisa Otsukaen abordó desde su violín, y logrados contrastes dinámicos ejecutados por Van Holen en el violonchelo. Fue notable la diversidad de efectos tímbricos en el *Lento*, y el *Allegretto* poseyó interesantes contrastes armónicos

Finalmente, la fresca espontaneidad del arte de Antonin Dvorák inundó la intimidad del reducido auditorio con el *Trío N° 4, (Dumky) op. 90*, vertido con gran sentido del lirismo, con la típica alternancia de secciones lentas, de nostálgica tristeza, con otras rápidas, que pueden llegar al frenesí rítmico. Fue un magnífico final, subrayado con una original creación.

En el *Hybrid-tango* de Hirotake Kitakata, la violinista Otkusa tuvo un significativo lucimiento.

Héctor Coda

Calificación LA NACION: ★★★★★ Calificación lectores : -

Todavía no hay comentarios ingresados en esta nota.

FOTO



Tres grandes intérpretes, las del Arcus Trio
Foto: Emiliano Lasalvia