

Seccion: Espectáculos

Estupenda gala de fin de año

Por: Margarita Pollini

La Bella Música cerró con recital de Víctor Torres y Carla Filipcic-Holm

La Bella Música, concierto de clausura del ciclo 2010. Víctor Torres (barítono), Carla Filipcic-Holm (soprano), M. Ayub (piano). Obras de Purcell, von Arnim, Reger, Wolf, Schumann, Saint-Saëns, Fauré, Debussy, Ibert, Ravel, Tosti, Tchaikovsky, Rachmaninov, Barber, Ness Beck, Britten (Sofitel, 14 de diciembre).

Con un concierto de gala a cargo del barítono Víctor Torres y la soprano Carla Filipcic-Holm (acompañados por Marcelo Ayub), La Bella Música, la asociación presidida e impulsada por Patricia Pouchulu, clausuró su temporada 2010 de soirées en el Sofitel de Buenos Aires.

La travesía comenzó en la Inglaterra barroca con dos dúos de Henry Purcell: «We the spirits of the air», extraído de «The Indian Queen», y «My dearest, my fairest», de «Pausanias or the betrayer of his country», vertidos con perfección estilística. Le siguió una rareza: el dúo «Vom nachen getragen» compuesto por Bettine Brentano (1785-1859), la extraordinaria amiga de Goethe y Beethoven cuya actividad como compositora es menos conocida que su faceta literaria.

La pieza interpretada fue escrita en 1805 sobre texto de su futuro esposo Achim von Arnim, y presenta una escritura sumamente particular, que toca los extremos de ambas voces (originalmente soprano y tenor). La perfecta dicción alemana de ambos cantantes permitió que aún sin los textos en el programa de mano se hiciera comprensible cada palabra de todo el segmento inicial, en especial los solos «Mariä Wiegenlied (canción de cuna de María)» de Max Reger y «Epiphany» del ciclo de Lieder sobre poemas de Goethe de Hugo Wolf, parte del ingrediente navideño que tuvo el programa. Tres dúos de Robert Schumann (de los opus 74 y 78) cerraron el segmento y sirvieron también de homenaje al compositor en su bicentenario.

El clima se trasladó a Francia, comenzando por el dúo «Viens» de Saint-Saëns sobre poema de Victor Hugo y «Pleurs dor» de Fauré. La intensidad dramática de «Noël des enfants qui nont plus de maisons (La Navidad de los niños que no tienen hogar)» fue la plataforma para el lucimiento de Filipcic-Holm, sustentada en la notable tarea de Ayub, un acompañante sensible y virtuoso, y lo mismo le cabe a la íntima «Noël de jouets» de Ravel interpretada por Torres.

Otras perlas las constituyeron la «Canzone madrigalesca» del italiano Francesco Milani (siglo XVII) arreglada por Jacques Ibert y el dúo «Aimez quand on vous aime» de Paolo Tosti sobre poema de Armand Silvestre (el mismo utilizado por Fauré en su «Madrigal»). El viaje continuó por Rusia con melodías de Tchaikovsky («Si el día cae» y «Balada escocesa») y Rachmaninov («En la noche silenciosa») que confirmaron la versatilidad de los tres artistas, y por los Estados Unidos, con «Saint Itas vision» de Samuel Barber (del ciclo «Hermits Songs») y «Song of Devotion» de John Ness Beck, para finalizar nuevamente en las Islas Británicas de la mano de Benjamin Britten y su versión de la canción popular «The twelve apostles».

Los bises «Indian love call», éxito de Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy, y la hermosa «Duérmete, niño», canción navideña de Joaquín Rodrigo, sellaron la maravillosa alquimia de dos cantantes que, aunque en etapas distintas de sus carreras respectivas (la de la soprano está en pleno ascenso y la del barítono ya ha alcanzado su consagración), transitan a la par el camino de la excelencia artística y de la humildad.