

Seccion: espectáculos

Una notable versión de "La infancia de Cristo"

Por: Eduardo Giorello

La primera íntegramente argentina del emotivo oratorio de Berlioz

«**La Infancia de Cristo**». Trilogía sagrada de H. Berlioz. Dir.: C. Vieu. Coro Lagun Onak. Dir.: M.A. Pesce. Coro Nac. de Niños. Dir. : V. Gorini. Orq. Sinf. La Bella Música. Ilum.: H. Efron y A. Czarny (Teatro Coliseo).

Como cierre de su temporada 2007, la Asociación La Bella Música ofreció el oratorio de **Héctor Berlioz**, «**La Infancia de Cristo**». En esta obra cristiana, **Berlioz** realiza una creación de fuerte impacto emocional, sencilla y poética, algo alejada de sus grandes frescos sinfónico-corales y de su esplendor operístico.

El oratorio, que se divide en «**El sueño de Herodes**», «**La huida a Egipto**» y «**La llegada a Sais**», está atravesado, también, por un potente sabor épico, donde los personajes centrales de la acción, los coros y la orquesta se funden logrando una expresividad casi confesional y clima narrativo como si fuera el de un bello cuento infantil.

La maestría del compositor francés en el manejo de las grandes escenas sinfónico-corales se evidencia también en «**La Infancia de Cristo**», donde se muestra mucho más mesurado que en otras realizaciones, inclinándose por las atmósferas transparentes, la sonoridades camarísticas (un ejemplo contundente es el estupendo trío de flautas y arpa que ocupa un destacado lugar en la segunda escena de la segunda parte) y clima bucólico en toda su extensión. La dirección de **Carlos Vieu** al frente de la **Orquesta de La Bella Música** rescató para esta primera versión totalmente a cargo de artistas argentinos, mucha de esa serenidad y economía de recursos sinfónicos y vocales que son la esencia de la obra. El pulso y la concentración del director produjeron resultados óptimos en muchos momentos de la partitura y en otros se logró sortear algunas imprecisiones instrumentales casi justificadas en una primera audición, que tuvo ensayos fuera de la sala del Coliseo.

Tanto el **Coro Lagun Onak**, dirigido por el maestro **Miguel Ángel Pesce** como el **Coro de Niños** que condujo **Vilma Gorini**, puesto estratégicamente fuera del escenario, fueron una sólida complementación para la masa instrumental, de menor número que en otras creaciones de **Berlioz**.

El cuadro de solistas integrado por notables cantantes jóvenes tuvo en el tenor **Carlos Ullán** (narrador), la soprano **Daniela Tabernig** (María) y el bajo-barítono **Lucas Debevec Mayer** (José) a lo mejor del equipo. También se destacó **Leonardo Estévez** en el papel de **Herodes**. mientras **Oreste Chlopecki**, **Roman Modzelewski** y **Santiago Bürgi** cubrieron con creces sus breves papeles. Excelente el trío instrumental integrado por **Claudio Barile**, **Stella Maris Marrello** y **Lucrecia Jancsa**. Todos los cantantes, además de una fina musicalidad, hicieron gala de una refinada dicción francesa (instrucción fonética a cargo de **Patricia Pouchulu**).

Las distintas secuencias de este oratorio contaron con una iluminación cambiante según las necesidades dramáticas de la partitura, contribuyendo de manera casi imperceptible a redondear este **Berlioz** distinto.