



Patricia Pouchulu

Directora de orquesta, pianista y directora de coro, Patricia Pouchulu nació en Buenos Aires. Comenzó sus estudios musicales a los 6 años, hasta culminarlos en el CONSERVATORIO NACIONAL SUPERIOR DE MÚSICA CARLOS LÓPEZ BUCHARDO. En Argentina se especializó en dirección orquestal con los Mtros. Carlos Vieu y Lucía Zicos (Universidad Católica

Argentina) y recibió la guía del Mtro. Pedro Ignacio Calderón. En Europa se perfeccionó con los Mtros. Christian Kluttig, Michail Jurovski y Colin Metters. En 2012 recibió el Premio Estímulo de la ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA.

Se dedica a la actividad docente en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (DAMus-UNA) donde es Profesora Titular por concurso de oposición y antecedentes. Es también creadora y presidente de **LA BELLA MÚSICA**, Asociación sin fines de lucro, y participa en la gestión de proyectos culturales y artísticos en Buenos Aires y en el exterior.

Paralelamente es profesora nacional de Francés egresada del PROFESORADO NACIONAL SUPERIOR DE LENGUAS VIVAS y de LA ALLIANCE FRANÇAISE de Buenos Aires. Ganó la Beca del Gobierno Francés para realizar estudios especializados en Música y Literatura en la UNIVERSIDAD DE PARIS IV SORBONNE, obteniendo el DEA del Doctorado de Literatura Comparada bajo la dirección del Prof. Pierre Brunel. En París IV estudió Música Antigua, Música Barroca y Paleografía Musical, cátedra de la Prof. Edith Weber.

En Argentina dirigió a la Orquesta de la Asociación de Profesores del Teatro Colón, Orquesta del Congreso Nacional, Orquesta Sinfónica de la Universidad del Salvador, Orquesta Sinfónica de La Bella Música. Al mismo tiempo colabora ad-honorem dirigiendo orquestas con jóvenes músicos a nivel municipal. En Europa, fue seleccionada para dirigir los conciertos finales de las *MASTERCLASSES INTERNACIONALES* junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania, Sinfonietta Berlín y la Russian National Orchestra en el Orchestrion Concert Hall de Moscú.

Sus presentaciones han recibido sobresalientes comentarios, destacándose la crítica de Klaus Billand, publicada en la revista musical *DER NEUE MERKER* de Viena del 27/1/2013; a propósito de *Sueño de una Noche de Verano* de Mendelssohn: **“la Mtra. Pouchulu dirigió con mano firme y serena la orquesta extraordinariamente armónica”,** y consideró la *Sinfonía n° 7* de Beethoven **“interpretada con dinámica impactante y una transparencia seductora”.**

Cecilia Scalisi en su crítica de LA NACIÓN “Una fiesta musical” del 12/12/2013 resumió: **“Patricia Pouchulu desempeña una labor que conjuga talento y vocación con carisma y liderazgo”.**

Desde 2011 las presentaciones realizadas por la Mtra. Pouchulu son seleccionadas e incluidas para su emisión a nivel nacional y latinoamericano por el canal ARPEGGIO de la Televisión Digital Argentina.



Giorgio Revelli

Giorgio Revelli es organista titular del gran órgano Locatelli-Bossi de la BASÍLICA SANTUARIO DEL SAGRADO CORAZÓN en Bussana Sanremo desde diciembre 2007. Completó sus estudios musicales en el CONSERVATORIO NACIONAL DE NIZA (Francia) en la clase de órgano de René Saorgin. Estudió con Mireille Podeur en el Departamento de Música Antigua y piano con Elzbieta Glabowna. Participó en cursos de perfeccionamiento en el seno de diferentes academias de órgano y durante sus

estudios logró incorporar experiencia de los organistas más prestigiosos: Jean Boyer, Harald Vogel, Michel Chapuis y Jean Pierre Leguay en improvisación.

Desde marzo de 2004 es director del coro polifónico **Cantores Bormani** d'Imperia (Italia). Actualmente Giorgio Revelli es invitado a presentarse en prestigiosos festivales musicales italianos e internacionales como solista, pero también junto a coro y orquesta en Italia, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Sudáfrica, Australia. Fue elegido organista solista por la RADIO TELEVISION ITALIANA RAI para el Concierto Inaugural de Orvieto OFF 2010.

Se dedicó a la paleografía musical para los archivos estatales de Imperia y de Sanremo, participando en numerosos proyectos editoriales. Luego del descubrimiento de preciosas composiciones del músico ligurés **Pasquale Anfossi**, en 2007, y debido al gran interés de la prensa nacional e internacional, entre 2008 y 2009 Revelli ha colaborado con los cantores solistas del TEATRO DE OPERA DE PARMA, como director clavecinista y ha grabado por primera vez las obras sagradas de Anfossi.

En abril 2007, en colaboración con la guitarrista Sara Gianfelici, nace el Dúo **Ariel 414** de guitarra y arpa y guitarra y órgano. A partir de 2011 Giorgio Revelli colabora con la INTERNACIONAL CLASSIC CONCERT de Salzbourg y CENTAURUS MUSIC. En 2012 fue nombrado primer y único miembro italiano del Jurado del CONCOURS D'IMPROVISATION DE SAINT COLOMBAN DE LUXEUIL presidido por Pierre Pincemaille. A partir de 2015 colabora con la ORQUESTA SINFÓNICA DE SANREMO.

Discografía

Composizioni per l'organo della Badia. Chiesa Monumentale della Badia di Camaiore (Italia), 2004. Organo: Giorgio Revelli

Terre della Taggiasca. Comune di Taggia, MAMO, Regione Liguria, Unione Europea Fondo Sociale, 2006. Pianoforte: Giorgio Revelli

Organi di Ponente. Chiesa di San Tommaso in Dolcedo (Italia), 2007. Etiqueta: Hilary Studio. Organo: Giorgio Revelli

Pasquale Anfossi: alcuni inediti sacri. Chiesa dei S.s. Sebastiano e Fabiano, Taggia (Italia). Fondazione Carige, 2007. Solisti Teatro dell'Opera di Parma. Coro Cantores Bormani. Direzione, clavicembalo, organo: Giorgio Revelli

Le Cantate profane di A. Scarlatti: Lieti Boschi. Etiqueta: Centaurus Music, 2010. Mezzo soprano: Loretta Liberato, clavicembalo: Giorgio Revelli

Georg Philipp Telemann: A Monography for Organ. Etiqueta: Classic Concert, Salzbourg, 2011. Organo: Giorgio Revelli

En preparación: *Intégral des oeuvres de Vincent Lubeck (orgue)*, *Les oeuvres de Clément Loret (orgue)*, *Les oeuvres de Thomas Babou*, *Intégral des oeuvres de Jaques Duphy* (clavecin)



Lizzie Waisse

Maestra en el INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN. Dirigió entre otros títulos en Argentina y en el exterior: *Nina o sia la pazza per amore* de Paisiello, *Cantata del Café* de Bach, *Diario de un desaparecido* de Janacek, *Hin und Zurück* de Hindemith, *La Viuda Alegre* de Lehar, *The Fairy Queen* de Purcell, *Così fan tutte* de Mozart, *Werther* de Massenet, *Babar* de Poulenc, *Lamento de Ariadna*, *Il Ballo delle Ingratte* e *Il Combatimento de Tancredo ed Clorinda* de Monteverdi, *Carmina Burana* de Orff, *Il Campanello* de Donizetti, *Episodio Lírico en la Isla de Alsuyet*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi* de Puccini, *Livietta ed Tracollo* de Pergolesi, *Suyai* de Cáceres.

Ha escrito el libro *El cuerpo canta, una poética de la actuación en ópera y teatro musical*, que en 2015 se ha traducido al inglés y forma parte del programa de estudios de la Universidad de Montclair, U.S.A., donde ha dictado un semestre en 2015 y ha co-dirigido la opereta *Die Fledermauss*.

Dirige el **BAYREUTH PORTEÑO OPERA ESTUDIO**. Para 2016 es invitada a realizar una nueva producción en Santiago de Chile de la ópera *Suyai* de Cáceres y a trabajar en la Opera Hogskolen de Oslo.



c o r e o g r a f í a

Margarita Fernández

Graduada en el INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN, donde en la actualidad se desempeña como profesora, se dedica a la docencia desde 1978, dictando Seminarios y Talleres en el interior y exterior del país. Es Subdirectora y Maestra Formadora del **BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL**. Creadora de **La Rayuela-Grupo de Danza** y **Buenos Aires Tango Hoy**, compañía -ésta última- con la que presentó un ciclo de funciones en San Petersburgo, Rusia. Es convocada regularmente para desempeñarse como jurado de Concursos nacionales e internacionales.

Coreógrafa de Julio Bocca, Cecilia Figaredo, Hernán Piquín, Herman Cornejo. Además de obras coreográficas, forma parte del staff creativo de espectáculos teatrales, óperas (como *Hansel y Gretel* y *Hin und Zurück*) y comedias musicales. Junto a Laura Roatta coreografió *Aniceto* (dirigida por Leonardo Favio) y *Hernán BuenosAyres, ángel y demonio* presentándose en Buenos Aires, Centroamérica y Europa. En USA dirigió y coreografió *The Sound of Fairies* de Raúl Abramson. En 2011 creó la coreografía de *Juan Moreira* con dirección de L. Nápoli y música de L. M. Serra y P. Leyes. También participó coreográficamente en el espectáculo *Freddie* con Hernán Piquín y Cecilia Figaredo, premiado con el ESTRELLA DE MAR 2012. En julio de 2014 presenta su espectáculo *Danzando a Quinquela*, intervención artístico-coreográfica en el Museo Benito Quinquela Martín.



Sergio Pelacani

Licenciado y Magister en Ejecución de Música Antigua del NEW ENGLAND CONSERVATORY OF MUSIC, Boston, con posgrado en la CIVICA SCUOLA DI MILANO, el contratenor Sergio Pelacani ha sido solista en conciertos para el Carnegie Hall de New York, Jordan Hall y Emmanuel Church en Boston, Accademia Bach de Padova entre otros.

Docente para diversas instituciones en los Estados Unidos, Europa y Argentina, entre las que se encuentran la Universidad de Providence y de Stony Brook, Conservatorio de Murcia y de Buenos Aires y el Pro Musica de Rosario. Actualmente es docente en la cátedra de Historia de la Música Barroca en la UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA.

Entre sus trabajos como director escénico y diseño de vestuario citamos *Il Ballo delle Ingrate* de Monteverdi para el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, *Dido and Eneas* de Purcell, *El rapto de Proserpina*, *La Senna Festegiante* de Vivaldi, *La Serva Padrona*, *Dorina e Nibbio*. En 2008 realizó la puesta en escena de *Cephale et Procris*, producción que viajó al **Festival Internacional de Ópera Barroca de Bayreuth**, Alemania, siendo el único argentino que ha dirigido en ese teatro.

www.operaprimacompany.com



011-15-4192-1649



d i s e ñ o d e i l u m i n a c i ó n

Luis Pereiro

Arquitecto, regisseur e iluminador. Habiéndose especializado en salas teatrales, trabaja en la actualidad en el departamento de infraestructura escénica del Teatro Colón.

Desde el año 2000 es Docente del Departamento de Artes Dramáticas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.



Alfredo Morelli

Diseñador de luces ganador de cuatro premios ACE, trabaja en el Centro de Experimentación del Teatro Colón y actualmente es profesor de su Instituto Superior de Arte.



Soledad de la Rosa



Mariana Rewerski



Damián Ramírez



Carlos Ullán



Pablo Pollitzer



Víctor Torres



Miguel de Olaso



Hernán Cuadrado



Dolores Costoyas



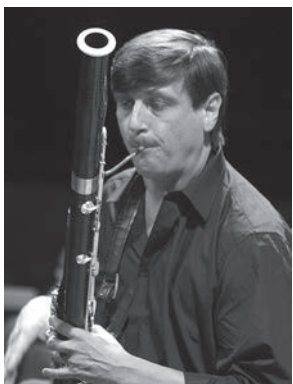
Pablo Saraví
Concertino Orquesta Filarmónica Bs. As.



Grace Medina
Primer Violín Orq. Filarmónica Bs. As.



Rubén Albornoz
Oboe Solista Orq. Estable del T. Colón



Gabriel La Rocca
Fagot Solista Orq. Filarmónica Bs. As.



Carlos Nozzi
Cello Solista Orq. Filarmónica Bs. As.



Jorge Pérez Tedesco
Cello Solista Orq. Sinfónica Nacional



Fernando Ciancio
Trompeta Solista Orq. Filarmónica Bs. As.



Pamela Giana Atrio



Nicolás Miranda

orquesta de La Bella Música

Primeros violines

Grace Medina (concertino)
Pablo Sangiorgio
Martín Centeno
Gustavo Mulé

Segundos violines

Serdar Geldymuradov (guía)
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Sebastián Masci

Violas

Claudio Medina (guía)
Gabriel Falconi
Daniel Tetelbaum

Cellos

Gloria Pankaeva (guía)
Chao Xu
Ana Faingerch

Contrabajo

Oscar Carnero

Archivo musical

Mario Fernández

Bajo invitado

Guillermo Gutkin

Diseño de láser

Fausto Nutkiewicz Bosch

Figurantes

Matías Iván Rodríguez
Brian David Sánchez Casafú
Daniela Estepo
Macarena Gogolino
Luz Fernández
Manuel Álvarez



Patricia Pouchulu dirigiendo la 5a. Sinfonía de Tchaikovsky, Teatro Avenida, 2014
https://www.youtube.com/watch?v=voR8xSz-q_E (grabado en vivo)