



Carlos Ullán

tenor

Egresó del Inst. Superior de Arte del T. Colón. Participó de las clases magistrales de Carlo Bergonzi en Parma; estudió con W. Holm y fue becado por el Mtro. Le Roux en sus cursos de cámara en Francia. En el T. Colón cantó La Flauta Mágica, La Carrera del Libertino, Las Indias Galantes, Requiem de Mozart, El Barbero de Sevilla y Elisabetta. Dirigido por prestigiosos maestros se ha presentado en el país y en el exterior con Don Giovanni, Così fan tutte, Elixir de Amor, Armida, La Italiana en Argel, Semiramide y Paukenmesse de Haydn. Con la Sociedad Händel cantó El Mesías, Sansón, Jephtha, Hércules, Alexander Balus, el Magnificat de Bach y cantatas de Buxtehude. Interpretó el Requiem de Mozart junto a la Camerata Bariloche bajo la dirección de Michael Corboz. Participó en el X Festival de la Ópera del Amazonas (Manaos). Ha cantado El Barbero de Sevilla de Rossini en los Teatros Nacional Miguel A. Asturias (Guatemala), Manuel Bonilla (Honduras), Presidente (El Salvador), Anayansi (Panamá), también en Nicaragua y Costa Rica. Para La Bella Música cantó en la mayoría de los conciertos del Proyecto sinfónico-coral.