



Patricia Pouchulu

Es porteña y se desempeña desde hace más de 25 años en las artes musicales, literarias y lingüísticas. En el campo musical fue pianista, luego directora de Coro y actualmente es Directora de Orquesta. En 2013, la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina la distinguió con el **Premio Estímulo como directora de orquesta**.

A Patricia le subyuga "crear puentes y abrir caminos".

Características son su tenacidad y perseverancia para las causas que considera fundamentales: la MÚSICA es una de ellas. Y la MÚSICA CLÁSICA en vivo, en especial, reúne ciertas condiciones que la convierten en sanadora, curativa y además entretiene y genera paz, da energía, despierta emociones, conecta, hermana.

Como docente fue la primera profesora en titularizarse por concurso de antecedentes y oposición en el Departamento de Artes Musicales del IUNA (ex Conservatorio Nacional), ganando la cátedra Fonética Francesa. Creó el seminario internacional *Invitation au Voyage* para cantantes y directores, para interpretar la melodía francesa de los siglos XIX y XX, convocando al barítono internacional Víctor Torres, la mezzo Martha Blanco y la pianista Mariana Fischer. Creó y dirigió el *Choeur d' Enfants de la Alliance Francaise* para niños de 3 a 12 años de edad. Creó La Bella Música, diversos ciclos de música clásica y alrededor de 600 conciertos.

También en los últimos tres años es creadora de grandes espectáculos temáticos por encargo (Gala Veneziana, El Amor y la Locura, Obra Inmortal) en los que narra historias originales combinando música, danza, actuación e incluyendo cantantes solistas, músicos solistas, orquesta, coros, bailarines y actores dentro de un cuidadoso tratamiento del movimiento, de la luz y de las imágenes, trabajando con un equipo de prestigiosos especialistas del Teatro Colón entre los que se destacan la régisseuse Lizzie Waisse, el Arq. Luis Pereiro y la coreógrafa Margarita Fernández.

Desde un comienzo y hasta la actualidad su familia y amigos siempre la alentaron en un clima de cariño y contención.

Su vida como estudiante fue próspera. Sus estudios completos los recibió en el Colegio de Niñas Euskal Echea. Egresó como bachiller con orientación docente con 9.28. Estudiaba piano y solfeo por las tardes en horario extracurricular con la Prof. Matilde Puyol y rendía sus exámenes en el Conservatorio Thibaud-Piazzini. Patricia en el colegio estudiaba francés, luego estudió en la Alliance Francaise. Tocaba piano en los actos, dibujaba, cantaba en el coro, tocaba el órgano.

Luego de unos años de estudiar física en Ciencias Exactas, se encamina finalmente en el arte de enseñar e interpretar y egresa al mismo tiempo como profesora de francés del Profesorado Nacional Superior de Lenguas Vivas y como profesora especializada en piano en el Conservatorio Nacional de Música. Sigue cursos de composición y dirección coral. Realiza el POST GRADO de Literatura en el Lenguas Vivas bajo la dirección del Prof. Pierre Frémont de la Mission Universitaire Francaise, mereciendo SOBRESALIENTE su tesis sobre **Literatura y Ritmo** basada sobre **En Attendant Godot** de Samuel Becket. Gana la **beca titular del Gobierno Francés para estudiar en París**.

París la motiva: descubre el encanto de esta ciudad y se hace una más, dada la perfección de la lengua que domina ampliamente. Viaja a las regiones, hace amigos que perduran, se aloja en el *Foyer de la Sainte Famille, rue de Vaugirard*. Recorre cuanta biblioteca y museo existe en París. También huele los perfumes de los bellísimos parques y disfruta del *Jardin du Luxembourg*, a pasos de su Foyer. Asiste a las misas musicales en la *Cathédrale de Notre-Dame* y en *Saint Sulpice*.

En la maravillosa Universidad de la Sorbonne (París IV) en 2, rue Victor Cousin, obtuvo el título doctoral del DEA en *Littérature Générale et Comparée* bajo la dirección del Prof. Pierre Brunel, eminente especialista en Mito y Literatura, y mediante un acuerdo especial entre el gobierno francés y la presidencia de la Sorbona le permiten cursar en DOBLE CURSO, pudiendo abarcar su gran pasión, la MÚSICA: asiste a *Histoire de la Musique Classique, Baroque, Romantique, Musique du XXe Siècle, Jazz*, así como *Technique Musicale* a cargo de la Prof. Danièle Piston y *Musique Médiévale y Paléographie Musicale* a cargo de la Prof. Edith Weber. Asistió a las clases de Iannis Xenakis y a las *tables rondes* literario artísticas de los sábados por la mañana en Paris IV, *amphithéâtre Richelieu*, en profundas reflexiones sobre el arte y lo sagrado encabezadas por Julia Kristeva, filósofa y teórica de la literatura.

Regresa a Buenos Aires. Da conferencias y continúa su actividad docente en el Curso Superior del Profesorado de Francés y en el Conservatorio Nacional de Música. Se casa y da prioridad a la vida familiar, criando a sus hijas Ada, Ángela e Isabel, mas nunca abandona sus horas superiores de música ni la investigación musical.

Decide conocer en detalle la gestión cultural y cursa en ESEADE de Buenos Aires. Su tesis consistía en crear y realizar integralmente un concierto sinfónico coral: la elección recayó en **La Creación** de Haydn. Un verdadero éxito de crítica y de público, el 5 y 6 de diciembre de 2003. Se propone entonces formalizar la **Asociación Civil sin fines de lucro La Bella Música** en 2004 (ver detalle) que desde entonces preside, y es su directora artística.

Actualmente su carrera musical se ha enfocado en la Dirección de Orquesta y se perfecciona con el Mtro. Carlos Vieu y la Mtra. Lucía Zicos, docentes de la Universidad Católica Argentina. En Argentina, desde 2007 ha realizado numerosos cursos y seminarios y ha recibido la generosa guía del Mtro. Pedro I. Calderón. Al mismo tiempo realiza anualmente **capacitación en el extranjero** con el invaluable apoyo de Air France.

En 2009 fue participante activa de la Masterclass de Dirección Orquestal de Berlín a cargo del Mtro. Michail Jurowski y seleccionada para dirigir a la **Sinfonietta Berlin**.

En julio de 2011 fue aceptada para participar en la Masterclass de Dirección Orquestal de Moscú junto a la **Russian National Orchestra** con la dirección del Mtro. Colin Metters de la Royal Academy of Music de Londres, y seleccionada para realizar el concierto de clausura.

En 2012 participó de la Master Class Internacional de Dirección Orquestal en Vilnius junto a la **Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania** con la dirección del Mtro. Christian Kluttig, y en junio de 2013 fue invitada a participar de dicha Master Class Internacional y elegida para los conciertos finales con público.

En Argentina, luego de recibir invitaciones para dirigir diversas agrupaciones, entre ellas la Orquesta de la Universidad del Salvador y la Orquesta Juvenil del Congreso Nacional, su debut oficial se produjo en 2010 en el Teatro Avenida, conduciendo la Orquesta Alceste e interpretando la **Quinta Sinfonía de Schubert**.

En 2011 dirigió a la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón interpretando su primera creación poliartrística, y a fines de ese año organizó y dirigió la **Sexta Sinfonía "Pastorale" de Beethoven y Las Cuatro Estaciones de Vivaldi** junto con los destacados concertinos Pablo Saraví de la Orquesta Filarmónica de Bs. As., Luis Roggero de la Sinfónica Nacional, Nicolás Favero de la Estable del Teatro Argentino de La Plata y Freddy Varela Montero de la Estable del Teatro Colón.

En 2012 dirigió una **Gala Veneziana** y en noviembre de 2012 dirigió la **Séptima Sinfonía de Beethoven** y la Obertura y la Música Incidental completa de **Sueño de una Noche de Verano** (Opp 21 y 61) **de Mendelssohn**, recibiendo la sobresaliente crítica de Klaus Billand publicada en la **revista musical internacional Der Neue Merker de Viena**.